

MONTE TRENZADO

Propuesta de Parque Urbano
Cerro Calán, Santiago de Chile.



Presentación /Presentation

Principios y Estrategias / Principles and Strategies

Principios

*Calán, del quechua Q'lan: "totalmente desnudo".
Vestido, del latín Vestire: "prenda con que se cubre el cuerpo".*

Lo primero que pensamos con respecto al Cerro es: cómo evitar proyectar en él, imaginarios de jardines europeos que guardamos en nuestra retina, como usuarios del Centro de la ciudad de Santiago. Exuberantes en flora introducida que cuesta un mundo mantener, sobreabundantes en programas confortables de consumo, soportes de múltiples juguetes urbanos.

En ese sentido, la propuesta busca re-naturalizar el Cerro, aunque más allá de lo estrictamente científico, enfocándonos también en el diseño de su paisaje. Así como electrónica no es electricidad, paisaje no es paisajismo. No se trata de la disposición del material vegetal por cuestiones únicamente ambientales, sino de la construcción de un entorno que permita una conexión sensible con la naturaleza del mismo, incluso más allá de su total comprensión. Porque el Cerro podría ser visto como un enorme jardín botánico o sólo como un bello lugar para estar, buscando el goce y el disfrute.

Totalmente desnudo, nos presenta la tentación de querer vestirlo completamente. El imaginario del Jardín, o incluso del Parque Urbano Europeo imperante en Santiago, nos fuerza a pensarlo revestido de frondosa vegetación. Por otra parte, desnudo como se muestra, es parte de su identidad. Los cerros del norte de nuestro país, allí donde casi no hay agua, están desprovistos de vegetación, de la que no depende su belleza. Posiblemente plantarlos haría que la perdieran en parte. Por otro lado, encontramos en ellos bellas construcciones de piedra, sólo allí donde se necesitan, líneas y huellas que marcan el recorrido al paseante, así como las pistas necesarias para llegar encontrarse con la preciada agua.

Si bien no estamos en el desierto, el fenómeno de desertificación avanza hasta nuestra Región. Con ello asumimos que el paisaje a producir en ella, con todo material vegetal, indudablemente debe ser más xerófito, utilizando su vestido como una interface, un traje hecho a la medida del Cerro y de su actual tiempo.

Principles

*Calán, from the Quechua Q'lan: "totally naked."
Dress, from the Latin Vestire: "garment that covers the body".*

The first thing we think about the Hill is: how to avoid projecting on it, imaginary European gardens that we keep in our retina, as users of the Center of the city of Santiago. Exuberant in introduced flora that costs a world to maintain, overabundant in comfortable consumer programs, supports of multiple urban toys.

In this sense, the proposal seeks to re-naturalize the Cerro, although beyond what is strictly scientific, also focusing on the design of its landscape. Just as electronics is not electricity, landscape is not landscaping. It is not about the arrangement of plant material for solely environmental reasons, but about the construction of an environment that allows a sensitive connection with its nature, even beyond its total understanding. Because the Cerro could be seen as a huge botanical garden or just as a beautiful place to be, looking for enjoyment and enjoyment.

Totally naked, he presents us with the temptation to want to dress him completely. The imaginary of the Garden, or even the European Urban Park prevailing in Santiago, forces us to think about it covered with lush vegetation. On the other hand, naked as shown, is part of his identity. The hills of the north of our country, where there is almost no water, are devoid of vegetation, on which their beauty does not depend. Possibly planting them would make them lose part of it. On the other hand, we find in them beautiful stone constructions, only where they are needed, lines and footprints that mark the path of the walker, as well as the necessary clues to reach the precious water.

Although we are not in the desert, the desertification phenomenon is advancing to our Region. With this we assume that the landscape to be produced in her, with all plant material, must undoubtedly be more xerophytic, using her dress as an interface, a suit tailored to the Cerro and its current time.

Estrategias

Vínculo:

1. *"Unión o relación no material, que se establece entre dos".*
2. *"Sujeción de unos bienes o del ejercicio de ciertos derechos al goce de determinados sucesores, con prohibición de enajenarlos".*

Las estrategias de esta propuesta se pueden organizar en tres grandes grupos:

1. Las vinculadas con el material vegetal existente.
2. Las vinculadas con los nuevos jardines propuestos.
3. Las vinculadas con las operatorias urbanas necesarias para resguardar su cuidado.

Strategies

Link:

1. *"Union or non-material relationship, which is established between two".*
2. *"Subjection of assets or the exercise of certain rights to the enjoyment of certain successors, with the prohibition of alienating them."*

The strategies of this proposal can be organized into three large groups:

1. Those linked to existing plant material.
2. Those related to the new proposed gardens.
3. Those related to the urban operations necessary to protect their care.



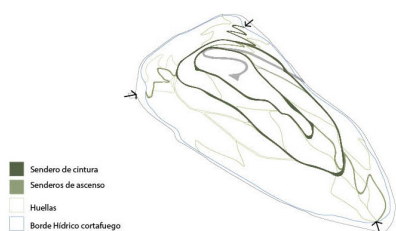
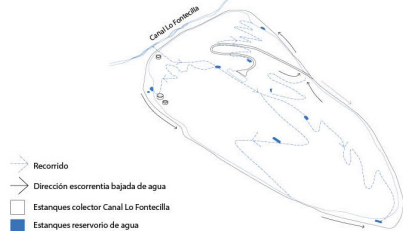


Hidrica

Vegetal

Circulacion

Zona



Anillo
Pr
Pr
Pr
Anillo
Z
Pa



Programáticas

Programas de uso:
 - Programa ecológico botánico
 - Programas deportivos - geológico
 - Programa cultural - astronómico
 - Cumbre
 - Zona de recuperación
 - Comunidades ecológicas



Pieza acceso principal



La quebrada del lugar, es potenciado entorno al rescate de su biodiversidad, en conjunto al acto de permanecer, mediante convivencia entre ambos actores



El sendero serpentea entre bosques esclerófilos y claros de permanencia, invitando al visitante a presentar la variabilidad de paisajes



Dren naturalizado, transportador e infiltrador del agua, acompaña el sendero que recorre la quebrada

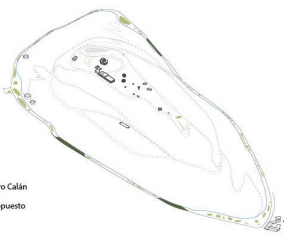


Piscina de fitodepuración, alimentadas por el sistema hídrico integral del Cerro, promoviendo la reutilización del recurso.



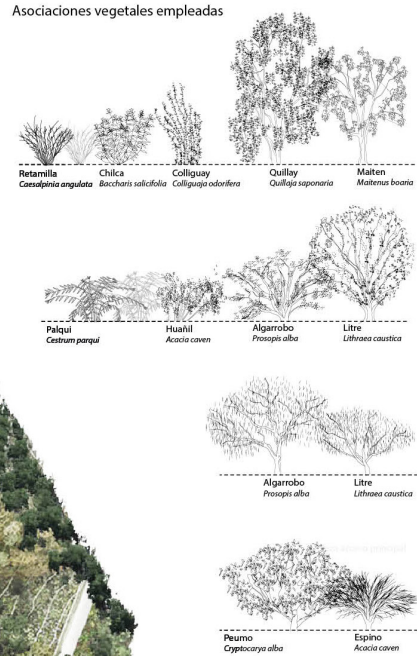
Piscina reservorio de agua. Presta servicio ecológico-ambiental, fortaleciendo he integrando la red ecológica y proporcionando autonomía al mantenimiento del parque

Equipamientos

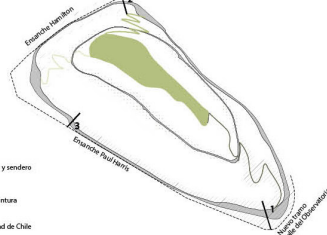


Equipamientos:
 - Preexistencia Cerro Calán
 - Equipamiento propuesto
 - Zona de recuperación
 - Estacionamientos

Asociaciones vegetales empleadas



Etapamiento



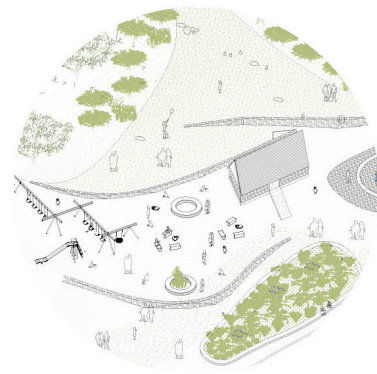
Etapamiento:
 - Primera etapa: Anillo programático zócalo y sendero adyacente
 - Segunda etapa: Construcción Sendero de cintura
 - Tercera etapa: Sector cumbre y Universidad de Chile



Plaza Deportiva Geológica



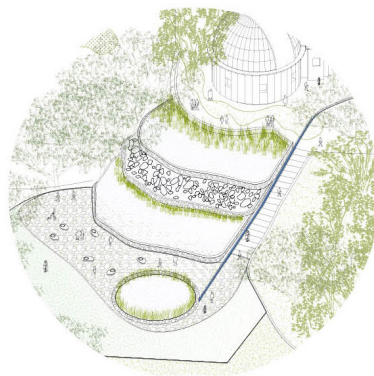
Plaza Ecológica Jardín Botánico



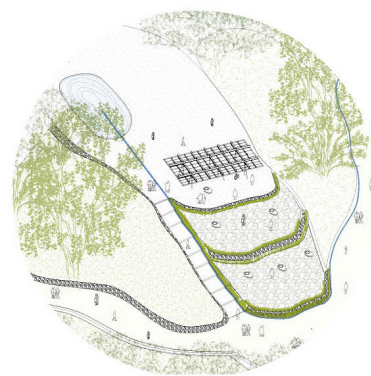
Plaza Cultural Astronómica



Ex Estanque de Decantación



Terraza Observatorio



Mirador Chequén - La Ballena

"La memoria de las piedras". Dimitris Pikionis. Acceso a la Aropolis.



1. La propuesta organiza su partido general con el deseo de proteger la vegetación existente, ponerla en valor y potenciar la reconstrucción ecológica de aquellas asociaciones que se encuentran en situación más crítica. Esto se logra mediante tres acciones concretas:

- Primero: agrupar la vegetación en sub-unidades de gestión (aumentando el tamaño de los parches. Richard T.T. Forman). Las que en este caso tienen la figura de limbos de una hoja, lo que define el nuevo patrón de unidades de paisaje. Es una geometría que podemos extraer del paso que el agua deja por el lugar, así como de las huellas de animales y personas. Finalmente determinadas por la geomorfología.
- Segundo: el diseño de un sistema de riego que acompaña la reforestación en las zonas más degradadas que necesitan reforzamiento.
- Tercero: un sistema de circuitos menores, tanto para mantenimiento, como para el paso de los visitantes, que permiten una estrategia de re-distribución de carga según se requiera.

2. En relación con lo las nuevas áreas forestadas, la estrategia consiste en vincular la base del cerro con su cumbre mediante accesos verticales a modo de quebradas. Más tupidas que en el resto del Cerro, mediante tres ejes arbolados, acompañados de flores, que sirven para el ascenso a la cumbre así como puntos de subida y bajada de las aguas. En la taxonomía de Forman, de orden Dentrítico, o de ramificaciones regulares. Construidas con material vegetal perteneciente al matorral y bosque esclerófilo, típico por plantas de hoja pequeña y dura. Evidentemente, especies con alto grado de endemismo.

En la parte superior es posible encontrar un estanque de agua que se completa, en parte, con aguas del canal, la que luego va bajando por la quebrada hasta llegar a una plaza que sirve de pequeño dren y wetland urbano, en caso de aumento en las precipitaciones. Los pavimentos drenantes, dispuestos como plazas ruinosas esperan que la vegetación pueda poblar los intersticios con el paso del tiempo, acusando o no la menor o mayor presencia de humedad. Son también una forma de dejar espacio para un "tercer paisaje" (Gilles Clément). Como en "La memoria de las piedras" de Dimitris Pikionis. Estos ejes se conectan a su vez con los tres accesos al Cerro.

3. Las operaciones urbanas se pueden resumir también en tres, tres anillos

- Anillo de base: que rodea todo el Cerro generando plazas que permiten vincular la ciudad con los accesos arbolados de las quebradas. Contiene una ciclovia y resuelve mediante masas vegetales los cerramientos del cerro.
- Anillo medio: que es en realidad un entramado de circuitos posibles de recorrer aleatoriamente a modo de laberinto trenzado, aunque sus rutas siempre conectan la base con la cumbre.
- Anillo de cumbre: que rodea las principales pre-existencias, articuladas a modo de plazas y miradores. En ella En él también podemos encontrar los estanques de agua que riegan el Cerro, además de una planta de cultivo solar fotovoltaico, que lo dota de energía limpia.

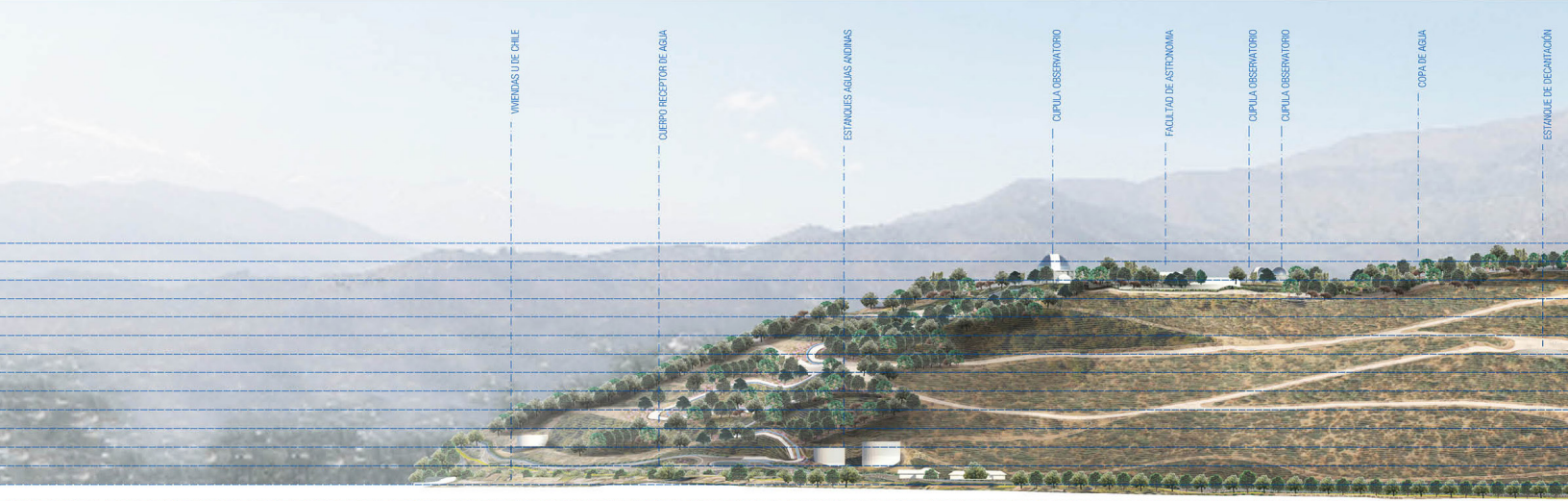
1. The proposal organizes its general party with the desire to protect the existing vegetation, put it in value and promote the ecological reconstruction of those associations that are in the most critical situation. This is achieved through three specific actions:

- First: group the vegetation into sub-management units (increasing the size of the patches. Richard T.T. Forman). Those that in this case have the figure of the limbs of a leaf, which defines the new pattern of landscape units. It is a geometry that we can extract from the passage that the water leaves through the place, as well as from the tracks of animals and people. Finally determined by geomorphology.
- Second: the design of an irrigation system that accompanies reforestation in the most degraded areas that need reinforcement.
- Third: a system of minor circuits, both for maintenance and for the passage of visitors, which allow a strategy of re-distribution of cargo as required.

2. In relation to the new forested areas, the strategy consists of linking the base of the hill with its summit through vertical accesses like ravines. More dense than in the rest of the Hill, by means of three tree-lined axes, accompanied by flowers, which serve for the ascent to the summit as well as points of rise and fall of the waters. In Forman's taxonomy, dendritic order, or regular branching. Built with plant material belonging to the scrub and sclerophyllous forest, typical for plants with small and hard leaves. Obviously, species with a high degree of endemism. In the upper part it is possible to find a pond of water that is completed, in part, with water from the canal, which then goes down the ravine until it reaches a square that serves as a small drain and urban wetland, in case of increase in rainfall. The draining pavements, arranged like ruinous squares, wait for the vegetation to populate the interstices with the passage of time, accusing or not the lesser or greater presence of humidity. They are also a way of leaving space for a "third landscape" (Gilles Clément). As in "The memory of the stones" by Dimitris Pikionis. These axes are connected in turn with the three accesses to the Hill.

3. Urban operations can also be summarized in three, three rings

- Base ring: that surrounds the entire hill, generating squares that allow the city to be linked to the wooded entrances to the ravines. It contains a bike path and solves the enclosures of the hill by means of vegetation.
- Middle ring: which is actually a network of circuits that can be traversed randomly as a braided maze, although its routes always connect the base with the summit.
- Summit ring: which surrounds the main pre-existences, articulated as squares and viewpoints. In it We can also find the water ponds that irrigate the Hill, as well as a photovoltaic solar plant, which provides it with clean energy.





Los vínculos entre la ciudad y la cumbre del Cerro, el agua y la vegetación, y de las personas con los rincones y lugares se pretenden no sólo desde la disposición estratégica de las componentes, sino también desde el diseño de un determinado paisaje que busca traer más al centro de la ciudad un imaginario de media montaña, de trekking y de los materiales con que construyen los arrieros, con una arquitectura que busca recursos en las construcciones incas en que la piedra se vuelve el material principal.

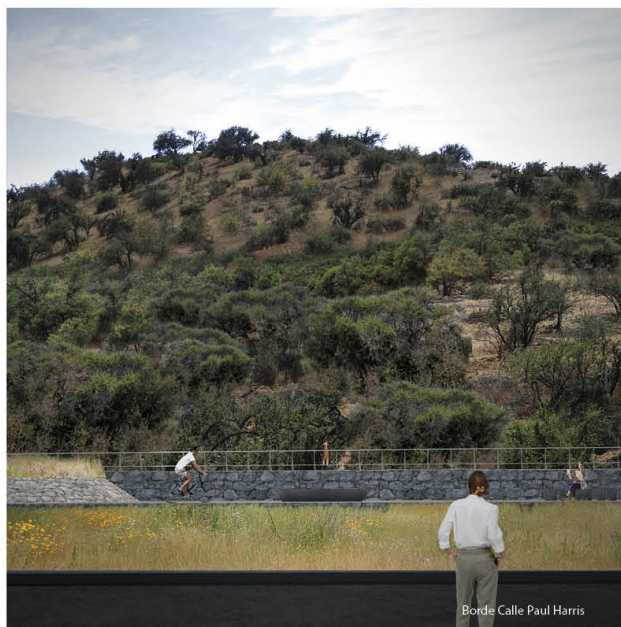
Las distintas quebradas están caracterizadas en base a tres ejes: el geológico-deportivo, cultural-ecológico y el educacional-astronómico. Considerando el acceso sur como el más importante, en relación con su rol hídrico, dado que es el lugar en que convergen las aguas.

Estas quebradas o ejes verdes, son también los que permiten mediar la propuesta para pensar en su desarrollo por etapas. Son en sí, un parque posible dentro del Cerro. Esto permite que pensar que en una primera instancia se puede valorizar uno de éstos accesos, equipando al Cerro con los elementos de base, sobretodo a nivel de infraestructura para el agua. En ese sentido pueden ser entendidos también como artefactos naturales.

The links between the city and the summit of the Cerro, the water and the vegetation, and the people with the corners and places are intended not only from the strategic arrangement of the components, but also from the design of a certain landscape that seeks to bring more to the center of the city an imaginary of mid-mountain, trekking and the materials with which the muleteers build, with an architecture that seeks resources in Inca constructions in which stone becomes the main material.

The different streams are characterized on the basis of three axes: the geological-sports, cultural-ecological, and the educational-astronomical. Considering the southern access as the most important, in relation to its water role, since it is the place where the waters converge.

These streams or green axes are also what allow the proposal to mediate to think about its development in stages. They are in themselves, a possible park within the Cerro. This allows us to think that in the first instance one of these accesses can be valued, equipping the Cerro with the basic elements, especially at the level of infrastructure for water. In that sense they can also be understood as natural artifacts.



MONTE TRENZADO

Propuesta de Parque Urbano
Cerro Calán, Santiago de Chile.